

— العدد ١٦ —

الاثنين ١١ يوليو ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

على

AL KAWAKER - Cairo 11 July 1932 - No. 16

ملحق فني للمصور



ماريان مارش

تمثل رمانة فنانة

The American
University in Cairo
Library and Museum

وين جيسون
في مائة راحة بحديقة منزلها

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



The American
University in Cairo

حتى الفرق التمثيلية...

ولكن لا الى الفرق المصرية الوطنية التي تسكفح الارضات وتماني الامرين لتتاضل عن حياتها ، فهذه ليس لها من يدافع عنها او ينطق بلسانها او يتدخل لمصلحتها وغمها ، وانما ترجع البلدية في قرارها للفرق الاجنبية وحدها فتمنعها وتمهيا بسخاء ما هي ليست في حاجة اليه مثل حاجة فرقنا المصرية المفتقرة الى المعونة والمناصرة

تدخل قناصل الدول الاجنبية في الامر ، وطلبوا من البلدية ان تعاون الفرق الاجنبية وان تعاملها معاملة خاصة ، معاملة مصر للاجانب ، معاملة الكرم والسخاء ..

وابتسمت البلدية ابتسامة تحسد عليها ، وهزت رأسها رضاء وقبولا واحتراما للفرق الاجنبية ، وهي تعلم مقدار ما تستفيد منها مصر والمصريون ، اجل ابتسمت وسارعت بمد يدها وتفتح خزائنها لتب فرقة « سبيل تورنديك » ، ما تشاء ، ثم عرجت على فرقة « جان مورلاي » تعطيها ما تريد

وهذه قصصية النسا تقدم اليوم بدورها - القصصية نفسها تقدم الى البلدية في طلب رسمي - تسألها عن قيمة الاعانة التي سوف تقرر صرفها لفرقة غسوية ستزور البلاد في الموسم القادم ...

اي عجب !.. وماذا تريدنا البلدية ان نقول بعد ذلك ، كيف ننصر لفرقنا المصرية الوطنية ، وبأي لسان تريدنا ان نتكلم لنفهمنا ونفهم ان الفرق المصرية احق بالمعاونة من غيرها ... اليس لنا قصصية ... اليس لنا نحن ايضا سفارة في مصر ، تدافع عن حقوق هذه الفرق ، وتطلب مساواتها - على الاقل - بالاجانب ... ؟

الامتيازات ... يجب ان تصل يد التفريق والامتيازات حتى الى الفرق التمثيلية . وهل تستطيع انت وانا ان نقول : الغل في الارباق ... ؟

ذكرنا في عدد سابق وفي مثل هذه الصفحة ، أن بلدية الاسكندرية قررت فيما قررت من أوجه الوفرة في ميزانيتها أن تمنع صرف الاعانات المالية التي كانت تمنحها للفرق التمثيلية عملا بمبدأ الوفرة ومراعاة للازمة الحاضرة .

وقلنا في هذا الصدد ان الفرق التمثيلية المصرية احتجت على هذا القرار ، وأظهرت احتجاجها عمليا فلم تنتقل احداها الى مسارح النهر مع أن الصيف قد انتصف .

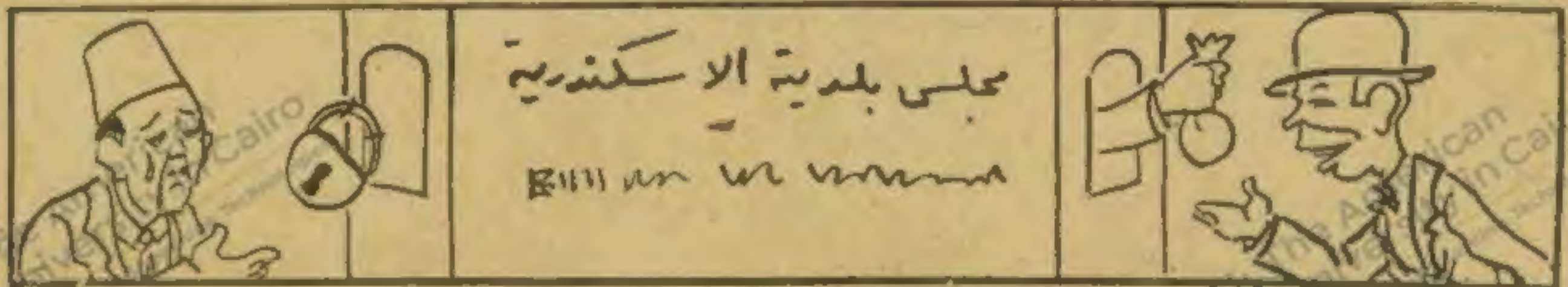
فاستأجرت فرقة علي الكسار مسرح الفاتنار بالجزيرة ثم انتقلت منه الى روض الفرج ، لتحل محلها فرقة الريحاني كما بلغنا أخيراً

وكذلك أمم الاساذ يوسف وهي تشيد مسرحه الصيفي في الزمالك وسيفتحه هذا الاسبوع . ولم تزل فرقة فاطمة رشدي في جولاتها البعيدة تنقل بين بلدان تونس والجزائر ومراكش

وهكذا يرى القارىء أن وقف البلدية اعانة فرق التمثيل ، كان سبباً في حرمان الاسكندرية من موسمها التمثيلي ، وحرمان الاسكندريين والمصطافين من مختلف أنحاء القطر مشاهدة التمثيل ، وحرمان البلدية نفسها من الضريبة التي كانت تتقاضاها من المسارح بنسبة أمان التذاكر البسطة

لوهنا عن ذلك في عدد سابق ، ولم نؤاخذ بلدية الاسكندرية على مسلكها مادام هذا مبدأ عاماً من مبادئ الوفرة ألجأتها اليه الازمة الحاضرة

ولكن ما يدعونا اليوم الى الكلام والحديث ، بل ما يدعونا الى المؤاخذه غاضبين غصبة الحق والانصاف ، هو ان نرى هذه البلدية نفسها - بلدية الاسكندرية - التي قررت بالامس إيقاف الاعانة على وجه الاجمال ، نقول ان هذه البلدية نفسها ترجع في قرارها وتمنع بالشمال ما تمنعه باليمين ولكن ...



مطرباتنا في المرأة

ملك

أرسل اليها التطاسي الكبير الدكتور محبوب
تابت هذا البحث التحليلي القيم فأضاف الى
حسانه فاعلم والفن حسنة طوق بها جيد
الموسيقى وقد تغلغل له حضرة « كانب المرافة »
عن مكانه في هذا الأسبوع تقديرأ منه
لسكانة الدكتور الفاضل ولطرافة بحته الذي
يحتاج اليه كل مشغل بالموسيقى المحرر

المنطوقة « منطقة بروكا » نسبة للعالم المشرح
الفرنسي « بروكا » Broka وعملها اللقيفة
الجهة الجبهة الثالثة .

نقول اننا لاحظنا عند الآنة ملك ان
هذه المنطقة حيدة التكوين . اذ لا يخفى انه
كما يوجد للممرات عصبى . وكما للحركات
شكلى بتأثير ممر (كرو) في اللحن ، يكون
ايضا للمجموعات الغنائية صمم كالمع الغنائية
صمم فلا يسمع فاقدها ولا يتذوق الغناء .
ولقد بحثنا هذه النقطة في نشأة الآنة
ملك بالطريقة التحليلية النفسية فعلمنا من
تحليلنا في تكوين غنها من وجهة المجموعات
الغنائية والمنطوقات الترنيمية أنها كانت مفرمة
بالغناء منذ حدايتها أي منذ أيام دراستها .
فكانت مولعة بالترنم والترنيم ولقد قصت
علينا ، عند تحليلها النفساني السيكولوجي
انه تصادف في ذلك العهد ان سمعتها احدى
السيدات من صديقات عائلتها ، فطربت
بصوتها وحننها على تعلم العود . لأن في
صوتها حسنا وحنوا . وبشرتها بان سيكون
لها مستقبل باهر اذا هي عنيت بتربية هذه
الملسكة وبتقوية ما وهبها الله من رخامة
الصوت ، فاذا فعلت هذا فلا بد واصله الى
ان تكون مطربة ناجحة
وعلمنا ماذا كان من أمرها بعد هذا

قبل أن أبدي رأيا في صوت الآنة ملك
وتأثيرها كما تؤثر أصوات « وو » ونم أخريات
اي مغنيات محيدات ممن تكلمت عن بعضهن
مجلة « السكواكيب » الطريفة الأبحاث . تقول
كفة قبل تحليل هذه الرنمة (الغنية) عن الغناء
بوجه عام وعنه عند العرب بايجاز لكي
يكون الموضوع أقرب في تصويره وتعليقه .
قال الملامة ابن خلدون في مقدمته عن
الغناء ما يأتي :

« هذه الصناعة هي تلحين لأشعار
الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة
معروفة يوقع على كل صوت منها توقعا عند
قطعه فيكون نغمة . ثم تؤلف تلك النغم
بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها
لأجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من
الكيفية في تلك الأصوات . ذلك انه تبين
في علم الموسيقى أن الاصوات تناسب فيكون
صوت . نصف صوت . وربع آخر وخمس
آخر وجزء من أحد عشر . (وهذا الذي
يقابله في الموسيقى الغربية السلم الموسيقي
المعروف باسم - Diatonic Scale وهو :
دو - ري - مي ... الخ . ففي السلم الموسيقي
الغربي دو الأخيرة ضعف دو الأولى)
واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع
يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل
تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تركيب
خاصة هي التي رصدها أهل علم الموسيقى

واني لتقديم الآن على تحليل ما جعل هذه
الفنائة الفنانة (ملك) تضرب في المضمار
الغنائي بسهم مصيب مع اثراب لها شادت
مجلة الفن هذه بذكرهن ونحت بصورهن
ولما كان هذا التحليل يدور حول
الالتذاذ بالمجموعات وتأثير الخلايا الخفية
الخاصة بها اذ أن بالدماع مرا كز أو مناطق
خاصة بالمجموعات كمنطقة « فرنيكية » نسبة
للعالم الألماني الشهير فرنيك Vernicke
استاذ الامراض العصبية والخفية . وعمل هذه
للنطقة اللقيفة الصدىغية الأولى كما أن بمنطقة
للغناء هي الجزء العلوي من منطقة الكلمات

المنشجع وما كانت في نفسها المطبوعة على
التأثر بحال الصوت والنغم ومحاولتها لكي
تفنع أهلها وان شئت فقل لكي ترغمهم
على شراء عوده إذا ما تقرته بهنمة انطقته
برنمة . فتشير أوتار الأذن الداخلية
الميكروسكوبية العديدة « أوتار كورتي »
Corti فتأثر منطقة السموعات . وهذه
تؤثر على أعصاب الحجر فتتذبذب الشفيات
الحجرية والوتار الصوتية (Vocal Cords)
وتتقارب إلى بعضها تارة ، وتتباعد أخرى
بحسب مقتضيات النغم والمقام
وانتصرت الآنة ملك على أهلها حين
اضربت عن الطعام متأثرة بالعدوى العقلية
مقلدة « ماك سويني » عمدة كورك بارلندا
ولكن لحسن حظها لم تصم أكثر من ثلاثة
أيام حتى أجبرت إلى سؤالها فأحضر لها
عودها . وانقطعت عن المدرسة بعد أن
أتمت دراستها الابتدائية

وعلمنا أنها تعلمت أول قطعة على يد
الاستاذ محمد القصبي وتعلمت أيضا جماعة
من الموسيقيين أمثال الاستاذ المرحوم ابراهيم
القباي والاستاذ الجيهد صفر على عضو معهد
الموسيقى والشيخ زكريا احمد

ثم وجدت في نفسها ميلا إلى التمثيل
الغنائي فتمثلت في بعض روايات من نوع
الأوبريت مع فرقة الاستاذ أمين صدقي .
وكان زميلها في مواقفها الملحن المعروف
سيد افندي شطا . وباجبذا لو عادت إلى هذا
النوع من التمثيل الغنائي الذي نأسف على
خموده في مصر ، باريس الغناء والطرب
في الشرق ، الحافلة بذوي الأصوات الجميلة
ذلك النوع الذي كانت له مكانته في عهد
المرحومين اسكندر فرح والشيخ سلامة
حجازي والسيدة لبيبة والسيدة منيرة المهدية
واخوان عكاشه في دار التمثيل العربي وعضد
هذا التمثيل الغنائي الاقتصادي الكبير سعادة
طلعت باشا مؤسس شمس التمثيل العربي
وصاحب دار التمثيل بحديقة الأزليكية
ولعلمنا نحظى في الموسم التمثيلي المقبل

رواية شعرية شوقية يشترك فيها الأستاذ
البدع محمد عبد الوهاب مع الآلة الفنانة
ملك وغيرهما ممن يحب أن يضربوا بهم في
هذا المضمار ، أد أنه من الظلم إلى الفن أن
يقتصر الغناء بأصوات تلك الرنم ،
المشحيات وأصحاب الأصوات المهيدين من
الشباب والرجال على التفتي ببعض الأدوار
والموشحات التي نعزها ونجملها ونطلب
الحفاظة عليها ونزيد منها كما لا ننسى الموال
المصري وعويد الشامي والعتابه

ولكن صوت قانون التطور برن في
اذن وفي أذن كل عب لهذا الفن الجميل -
الذي هو بمثابة الغذاء في بعض الأمم وعلاج
طالما تداوت به النفوس السقيمة - بالعمل
على إخراج بعض الروايات الشعرية إلى عالم
المرح الغنائي . ولعل لهذا الرنين صدى في
معهد الموسيقى الشرقي الموقر ونقابة
الموسيقى . والآلة ملك تجيد من النغم
النوع المعروف باسم الأراضى الفرارات -
Bass Voices ، ولهذا النوع خاصية الشجو
وفيه تظهر براعة الغني . أما النوع المعروف
« بالنغم العالي » - Tenor Voices ، فله
محاسنه في مواطن الاستفزاز والاستغاثة
والتوجع وله عشاقه ونقائه ، كالليكام
والجباركاه والنواء والحسيني والعراق
وما يتركب منها .

وهذا تركيب طبيعي لأوتار الخنجرة
أو الأوتار الصوتية (Vocal Cords)
فإن ارتفاعها أو انخفاضها يتوقف على شد
الوتر الخنجري وطوله . ومن ذلك نرى
أوتار الرجال الصوتية أطول من أوتار
السيدات والاحداث كما أن الأوتار بالخنجرة
تتقارب من بعضها عند النغمة العالية وتفرق
عند النغمة الواطئة - وفي الحالة الأخيرة
يكون لرنين الصوت شجو - كما قدمنا في
الفرارات

ونوع الصوت يتوقف على نعومة الأوتار

ومرونتها وسمكها كما يتوقف على حجم ممرات
الهواء (الخنجرة والبلعوم والفم) واشكالها
فترى صاحب الصوت في غناؤه يخرج من
نغمة الصوت الناعمة إلى نصفها أو ثلثها أو
جزء من (كذا) منها . أو إلى مضاعفتها
حسب ما يكون التثقل مناسباً على ما حصره
أهل الصناعة الموسيقية . فمثلاً نراها
(الآلة ملك) بينما هي في الصبا أو الحجاز
تنقل عند الاقفال (التسليم) إلى البياتي
فالمعجم . فإذا كانت النغمة على نسب متوافقة
كانت ملائمة مملوذة . ومن هذا التوافق
التناسي ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من
الناس مطبوعاً عليه ولا يحتاجون فيه إلى
تعليم ولا صناعة كما شاهدته السيدة صديقة
العائلة في الآلة ملك وسبقت الإشارة إليه .
وكما نجد المطبوعين إلى الموازين الشعرية
والرقص التوقيعي أو الحركات الرياضية



ملك

النغمة (Gymnastique Rythmique)
تمشياً مع نغمة النغم والمزمار أو الموسيقى
ومختلف التراتيل والتغني (١) فيجيدون في
تلاحين أصواتهم كأنها المزمار - كما لاحظ
ذلك أيضاً ابن خلدون - فيطربون بحسن
مساقيهم وتناسب نغماتهم . وفي هذا التناسب
ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوي
في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في
العمل بها إذا علم . وهذا هو التلحين الذي
يتكفل به علم الموسيقى ، والآلة ملك تشعر
بميل إلى القديم من الموسيقى وهذا هو السبب
الأكبر الذي يدفعها إلى أن تلحن لنفسها
مباشرة القطع التي تختارها إذ هي ليست
ممجبة بذلك النوع الأفريقي من التلحين
الذي يميل إليه بعض ملحنى هذه الأيام ، وهو
غير طبيعي ولا يتفق تماماً مع الروح الموسيقية
الشرقية والغربية ، مثلها كالخط الرأسي
والخط الأفقي فكيف يتألفان كما يقول
ذلك الأستاذ فارمر الاسكتلندي

أيها الزوج الثريا سهيلا
عمرك الله كيف يلتقيان
فهي شامية إذا ما استهلّت

وسهيل إذا استهل بماني
دليلك على ميلها هذا أن كل اللدمات
التي تفتتح بها أدوارها كما تفتتح الأوبرا بما
يسمى Overture تكون من الموشحات
التي كان يغنيها للرحومون عبده الحامولي
ومحمد عثمان ويوسف النيللاوي وأبراهيم
القباني ونرى أن هذه الأدوار هي التي تثير
عواطف الجمهور أكثر من غيرها

ومن غريب نفسياتها أنها تلحن في
المزيج الأخير من الليل وقد صاح الديك
وأشرقت الغزالة بنورها ، ويسهل عليها ذلك
إذ أنها بالرغم من مجهودها يمكنها بعد الفراغ

(البقية على صفحة ١١)

(١) إذا كان الغناء بالتغني رجعاً وإذا كان
بالتلحين وأنواع القراءة تغنياً



مارلين ديتريش

ابنة ضابط ألماني من ضباط الحرس
الامبراطوري . . . ما كادت تبلغ الثانية
عشرة من عمرها حتى كانت تتكلم الانجليزية
والفرنسية بطلاقة لسان علاوة على لغتها
الالمانية الاصيلة . . . ودرست الموسيقى في
أول أمرها وشغفت بالكنجيه وكانت أمنيته
أن تصبح من عازفات الكنجيه المشهورات
وبينما هي تتمرن على السكمان في ذات يوم
أصيبت يدها باصابة منعها من الاستمرار
في دراسة الموسيقى فالتحقت بالمرح . . .
أصبحت من المبدعات ما كس ريتارد الخرج
الالماني المشهور . . . ظهرت على المسرح
للمرة الاولى في رواية « برود داي » في

المانيا . . . اشغلت بالسينما في المانيا وكانت
تقسم وقتها بين السينما والمسرح الى أن عثر
عليها جوزيف فون شترنبرج المخرج
الاميركي فاكشف فيها عنصراً جديداً
للسينما . . .

عندما كانت في أوروبا كان مثلها الاعلى
جريتاجاربو . . . ولما وصلت الى هوليوود
وبدأت تمثيل رواياتها شعرت بمصاحبة القهر
عندما اتهمت بانها تقلد جريتا وتقتبس منها
في تمثيلها وحركاتها . . . شغفها الاكبر بالدمى
والعرائس فتحد حجرات منزلها مملوءة من
هذه الدمى . . .

وهي شقراء تشوب شعرها حمرة خفيفة
عينها زرقاوان خضراوان . . . طولها خمس
اقدام وخمس بوصات ووزنها مائة وعشرون
رطلاً

وهي تجيد الغناء والعزف على الكنجيه
وعلى البيانو وتجيد قيادة السيارات والسباحة
ولعب التنس

تؤثر من الملابس الثياب الرياضية
(سبور) وهي تفخر بمقدرتها على ان
تعرف على المنشار للموسيقى . وأحب الاشياء
لديها ان تعرف عليه أمام مدعوها وزائريها
وأن تلتق ككات إعجابهم . . . من زوجة ولها
ابنة صغيرة !

أطفال السينما

هل تعلم أنه يوجد في شركات السينما أكثر من ٤٦ طاقلاً يستخدمهم مصانع التصوير في هوليوود؟

ذلك أن روايات السينما لا تكون كاملة دونهم . وقد كان للأطفال تأثير كبير في نجاح أكثر الأفلام ولذلك راحت الشركات تبحث عن الصغار لاستخدامهم

فمن الأفلام التي نجحت نجاحاً كبيراً والفضل في ذلك يرجع إلى أن أبطالها طفل صغير فيلم « سكيبي » و « هكاري فن » وغيرها من الأفلام الأخرى

ولذلك تهتم شركات

السينما بتدريب الأطفال

على التمثيل ، ففي شركة

بارامونت مثلاً ثلاث

وثلاثون طفلة تتراوح

أعمارهن بين سنتين

واحدي عشرة سنة

وهن يظهرن في أكثر

الأفلام ولكل

منهن صيغة خاصة

خاص

ومنهن كوراسو

كولنس . وهي طفلة

عمرها أربع سنوات

ظهرت في أفلام كثيرة

وأكثر ظهورها في أفلام

وين جيسون ويات

أوريان

وقد قال لويس

جاسنييه أحد

مديري شركة

بارامونت : « إن الأطفال لهم أهمية كبيرة في الأفلام ، لأن الأفلام تنقل للمشاهدين صوراً صادقة من الحياة على كل وجوها . والحياة لا تخلو من أطفال »

وقد كان المخرجون في الستين السابقة يستعملون دمي صغيرة بدل الأطفال ولعلك

تذكر رواية « كوخ العم توم » ففي

أحد مناظرها كانت اليزا تضم طفلها إلى

صدرها وتركض به لتنجو من الكلاب

المنوحشة التي تطاردها . وكان ذلك الطفل

يظهر عياناً أنه دمية وليس طفلاً حقيقياً

ومع ذلك فإن الجمهور كان في

شغل عن انتقاد ذلك

باهتمامه بمنظر المطاردة

العنيف

وأما الآن فإن

« الريلزم »





جمها وأبو نواس

جمها وأبو نواس شخصيتان خالدتا الذكر
بمرفهما كل السان وروي قصصهما ونوادرهما
المصار والسكار فيجعدون فيها خير فكاهة ولذة
وأخيراً قدر لنا أن نشاهد بطلي الفكاهة على
الشاشة البيضاء في فيلم « جمها وأبو نواس »
الذي أخرجته شركة « شرق فيلم » المصرية
واقتبسته من سيناريو وضعه الأستاذ على رفقي
مصور الفكاهة والذي طاملا أعجب القراء برسومهم
للطيف عن جمها وأبو نواس



مسير ماثول ومانس منزع رواية « جمها
وأبو نواس »

وكان ثم النسيم وخرج الرجلان من منزليهما
مضروبين مطرودين فالتفت بينهما الشقاء وراحا
يعاولان تسليان نفسيهما في زوجتيهما بالخر
والطرب . ولكن كيف لها بالخر وكيف لها
بالسر والهبو وهما لا يملكان شروى تدير
هذا أمر بسيط فان جمها رب التفانين وأبا
نواس بطل الابتكارات الفنية عرفا كيف يسكران
ويربحان المال وينعمان ويلهوان بوسائل فكاهية
مبتكرة . ولكن لسكن شيء نهاية وكانت نهاية
ملوحتيها ان عادا الى منزليهما حيث تنتظر كلا
منهما زوجة مشمرة الاكام مسلعة بالعصا الغليظة
ولكن الاثنين نجوا من شر الزوجتين باحدى
حيالهما المشهورة

وانتا ترحب بجمها وأبو نواس ويسرنا ان
نراهما باعيننا بعد ان سمعنا عنهما طويلا
الى جانب هذا الكلام تملأ مناظر مختلفة في رواية
« جمها وأبو نواس »



هل تعلم ؟

ان رالف فوربس خلق شارييه لتحميل
دوره في رواية « الرعد الاسفل » ؟
وان بول لويس اطلق لحيته لتحميل
دوره في هذه الرواية ؟

ان نالولا بانكريد اقتبس والداها اسمها
من شلالات نالولا في ولاية جورجيا
بالولايات المتحدة وهي كلمة هندية معناها
« غادة الغرام » ؟

ان سلفيا سيدني قصت شعرها اخيرا
بعد ان بطلت موضة قص الشعر . وذلك
لشبهت انها لم تقصه خضوعاً للموضة وإنما
لمجرد رغبتها في ذلك وقد امتنعت عن قصه
مدة السنين الطويلة حتى لا يقال انها
مستعدة للموضة ؟

ان كمية الطلاء (المكياج) التي استعملها
بوريس كارلوف في رواية فرانكشتين بلغت
وزنها اثنين واربعين رطلا ؟

وانه يمثل الآن فيلما جديداً مقتبساً من
رواية المستر ويلس وهي « الرجل الحفي عن
الانظار » ولن يستعمل مكياجاً في هذه
الدفعة من مواد الكوزماتيك والشحوم
والطلاء كالعادة وإنما سيستعمله من مواد
كيميائية محضرة تحضيراً خاصاً بحيث يجعل
وجهه غير مرئي وغير ظاهر في التصوير ؟

ان كلمة داميتا لقب ليلي داميتا معناها
« السيدة الصغيرة » وقد منحها إياه الملك
الفونسو ملك اسبانيا السابق ؟

وان بين اميدقاء ليلي داميتا الاخفاء
ملك اسبانيا السابق والبرنس أوف ويلس
ولي عهد انجلترا والبرنس جورجيج محل ملك
انجلترا والبرنس لويس فرديناند امين ولي
عهد المانيا السابق . وان الاخير خطبها
ولكنها لم ترض به زوجاً ؟

ان امريكا هي أولى الممالك التي تخرج
أفلاماً سينمائية ، وان ثانية ممالك العالم في
صناعة السينما ليست انجلترا أو فرنسا أو
المانيا أو إيطاليا وإنما هي اليابان ؟

ان استل تايلور طلقت زوجها جاك
دمبسي . وانها تنوى الآن الاقتران به ثانية ؟

ان جورج بانكروفت يفكر في
الاستقالة من الشركة التي يعمل فيها لأنها
تريد تخفيض مرتبه الشهري من ٨٠ ألف
دولار الى ٦٠ ألف دولار مراعاة للازمة
الاقتصادية ؟

نالولا بانكريد



مدينة رمسيس الجديدة

الصفية نجد فيها سكان مصر على اختلاف طبقاتهم أمكنه توفير قبة أسباب اللهو والمتعة والجمال نظير الحدائق والحدائق

وكان أول بناء تم الشاؤم هناك وهو بناء استديو رمسيس للسينما في مساحة تزيد على قسدين بما في ذلك غرف الممثلين والممثلات وغازن الملابس والاثاث ، تحيطها جميعاً حديقة غناء مترامية الأطراف . وعهد بهذا القسم الى الاستاذ محمد كريم يديره وينظمه على أحدث الطرق ، وقد أخذت

فدائماً تقريباً قسمت الى عدة أقسام مختلفة لكل قسم منها ملهى قائم بذاته استأجر الأستاذ يوسف وهى هذه الأرض الواسعة في العام الماضي وذهب ينفذ مشروعه الكبير في صمت وسكون والغرض الذي يرمى اليه يوسف هو أن يجعل من هذه البقعة مستعمرة للملاهي

إذا اجتمع كورنى امبابه الى الضفة الأخرى وسرت بفتح خطوات في خط مستقيم تقطع بها الشارع العام ، وجدت أمامك طريقاً متسعاً مرصوفاً تقوم على جانبيه حواجز خشبية عالية فإذا سرت في هذا الطريق لتتبع المهد اعترضتك في نهايته بوابة حديدية كبيرة تحيطها أسوار عالية

هذه البوابة هي مدخل مدينة رمسيس الصيفية الجديدة أرض منبسطة واسعة فسيحة لا يكاد يحدها البحر ، تبلغ مساحتها سبعة عشر



منظر عام لمصر
مدينة رمسيس الصيفية
في الهواء الطلق



منظر عام لاستوديو
رمسيس في مدينة رمسيس

الى اليسار :
منظر عام لحديقة الأبنو
والاستوديو بمدينة رمسيس



منظر عام لـ "سينما رمسيس"

فيه بعض مباني روائه ، ولاد لـ "السيما" والى جانب الاستوديو أقيم يوسف شبه "فيلا" تحيط بها حديقة واسعة ، وأسبها رياش فاخرة. على أن تكون محلا لاقامته في ساعات العمل ، وبها صالة استقبال واسعة وغرفة مكتب نظم على أحدث طراز والى يمين الداخل في مدينة رمسيس اقيم كازينو صينى بديع ، مقسم الى قسمين

أحدهما في الهواء الطلق له مسرح خاص وعمل للاوركسترا ، وصالة للرقص

وقسم آخر داخلى أعد لسهرات الكازينو المتأخرة وحفلات الغناء

وقد استأجرت السيدة مري دور وشركة السيد مري مبروحى ومري

اسمه هذا الكازينو لعمل فيه أفلام الصيف ، على أن يكون محلا للغناء والرقص والطرب . وقد أطلق عليه اسم "بافون رمسيس" وتم افتتاحه في شهر يونيو الماضي والى يسار الداخل اقيم مسرح كبير فسيح في الهواء الطلق وقسمت فيه المقاعد المتصاعدة الى الواج وبنساوير في المدرج ومقاعد عمومية أخرى ويبلغ عددها ثلاثة آلاف مقعد

ويجري العمل بهمة فائقة لافتح هذا المسرح الصينى الجديد في خلال شهر يوليو الحالى ، وسنحت عليه ورقة رمسيس مصر رواياتها المعروفة ، كما أعد فيه قسم للعرض الافلام الناطقة أيضا

ويقال الاستديو على مسافة بعيدة ، أرض فسيحة أخرى يجري العمل لتمهيدتها على أن تكون ناديا رياضيا حديثا يخصص للمشتركين في لعب التنس وغيرها من الألعاب

وقد عني الأستاذ يوسف بفصل كل قسم عن غيره من أقسام مدينة الملاهي وأحاطه بحديقة واسعة مزهرة ونشر المقاعد في ظلال أشجارها ، ويجرى بناء من تحتها في جداول مستطيلة تهبج النظر وتزيد الحداثة جمالا وقد وزع نور الكهرباء في أنحاء المدينة حيث اذا انشأت في الليل سطعت نورها ، وأضاءت جميع أرجائها

ملك

(بية المنشور على صمعة)

من عملها أن تستمر فيه . وهذه عادة مضنية للحسم يجب أن تطلع عنها وهي تحسن خبر اللقطوعات التي يؤلفها لها كثير من الشعراء ورجال الأدب من قصيدة أو دور حديث والفنانة ملك تميل إلى غناء بعض القصائد المعصية والقطع (Odes) كالآيات الرقيقات المشجيات للمرحوم اسماعيل باشا صبري "يا سيخي هل فتشت في كبدى ؟" ، والفصيدة العذبة "والله لا أستطيع صدك !" ، والقطعة البديعة "لولا هوى بين الضلوع مقم . . ."

ويعجبني منها النشيد الوطني أول النشيد الذي تكسوه بحسن تصرفها في تلحينه قوة وحساسا على حماس بما هو مهود فيها من حسن الأداء والابداع في تشخيص معاني الكلمات إن فرحا وبأسحا ، وإن حزنا

وكت . . . إلى غير ذلك من صور لعواطف النفسية وانفعالاتها

*** / ١٢١

وإما نسجل نهضة الغناء وذبوعه خصوصا بمصر والشام وتركيا والعراق ، ولا عجب إذا رأينا الروح الشرقية تنهض في السنين الأخيرة نهضة في مختلف مناحي الحياة ، والموسيقى فيها لم تعد من الكليات بل أصبحت من الضروريات . وإنا لفرحو ألا يكون الوقت الذي تنبأ فيه القاهرة في عصرها العلوي مقام بغداد في عصرها العباسي الذهبي بعيد ، وليس من الغفلة في شيء أن ندعي أن العبريين والعبريات من موسيقاري مصر وبلا بلها قد انتهوا فعلا من أمر تسجيل أسماهم في صحف الخالدين بجانب معبد ابراهيم واسحق وذرياب الموصلى محيى موسيقى بالاندلس ومن عاصروهم من الرنم العبريات مثل محبوبه "الشاعرة" ممنية الخليفة المتوكل

وعبيدة الطنبورية من معاصري اسحق بن ابراهيم الموصلى الذي قل فيها "إن الطنبور إذا تجاوز عبيدة هذيان ، ومثل عنان ورباب . . . فإن في ذلك لفخرا لعصرنا وتقوية لنهضتنا وشجذا لبقول شعرائنا وأدائنا وتنوينا بذكر وطننا المحبوب في عهد الأخذ بنهضة الحالية علما وفنا جلالة الملك فؤاد ، فالوسيقى ورقها - إن شاء وتلحينها - مظهر من مظاهر مدنية الأمة ورفعها ومزينة لخلقها وثقافتها ولم يفال. علماء المللكور Folklore وم الباحثون في عوائد الأمم ومعيشتهم عند ما يحكمون على الأمة ودرجة رقيها في سلم للدين الإنسانية ميزان أناشيدها وأهازيجها وأغانيتها ومفانيها فهي صورة ناطقة ينطق بها الحاكم (فونوغراف) بحبوبة الأمة وروحها فلنمط الفن ما هو جديد أبدا من عناية وتشجيع واهتمام لتسير بأذن الله ذروا إلى الامام "محبوب ثابت"

جورج اربليس يتحدث عن :

هوليوود الحقيقية

مرح في سم. نس. لا. ك. ح. م.
لا. ك. ح. م. ح. م. ح. م.
مع. ق. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ولا. ك. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.

ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.

ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.



هوليوود . وقد بدأت هذه الصناعة منذ
ربع قرن تزداد اتساعا وانتشارا
فلا يقل أن تكون مثل هذه الصناعة
لأهمية تديرها رؤوس غنية ونفوس
وضيعة . ولو أن أصحاب الشركات ومديرها
من الأغنياء للأغنياء كما يصورم اعداؤهم لما
اقلحت الصناعة ولا ندرت في مهبها

نعم إن المخرجين والمديرين ليسوا
من جهابذة الجامعات أو اساطين العلماء
ولكنهم على كل حال يعرفون كل شيء عن
عصور التاريخ المختلفة

فالخرجون ليسوا من أسباب استنكار
الطبقة الراقية وانما هم الممثلون والممثلات
حيث تعتقد فيهم تلك الطبقة انهم أماس
من طبقات وضيعة تدفقت عليهم الاموال
والشهرة فاندفعوا في طريق الفساد والجون
دون وعي أو هدى

ولكن هل يعتقد أحد أولئك المنقذين
التمسكين باهداب الفضيلة أن ذلك أمر
يمكن في عمل كبير منزع النطاق ؟

ان اخراج رواية سانية عمل دقيق
منتظم تصرف في سبيله أموال جمة فإذا
جاء أحد الممثلين أو الممثلات متأخرا عن
مواعده أو متعبا من سهرة أو مسكرة من
ذلك بسبب حساره آلاف من الحفلات
لشركة . . فهل ذلك ممكن

ان الممثلين والممثلات يحب عليهم
جميعا أن يكونوا في الاستوديو في الساعة
النامة صباحا وان يكونوا على أتم استعداد
للممثل مشرقى الوجوه هادئ الأعصاب
مستجمل القوى متنبهي الحواس . فهل
يستطيع انسان أن يقوم في كل يوم في ساعة
مبكرة في مثل هذه الحالة إذا كان يقضي
لياليه في السكر والقرينة والاهو الدنس

هوليوود رئيس م. م. ح. م. ح. م.
وعلى مسافة خمس دقائق من الجهة الأخرى
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.
ح. م. ح. م. ح. م. ح. م.

فلمدينة جميلة ببنائها وشوارعها ونواحيها
ومنظرها وليس فيها ما يدعو للاستنكار
والنفور

ولكني اعتقد أن أفراد الطبقة الراقية
انما يستنكرون ناس هوليوود

فهم لا يحبون نمطها ومثلاتها . وما ذلك
لانهم قباوم ورأوا فيهم ما يدعو للاحتقار
وانما لانه قد تكونت لديهم فكرة سيئة
نتيجة ما يظالمونه عنهم في بعض الصحف
مزلة التي لا تفتأ تذكر الكواكب بالسوء
والفضيحة

فهذه الصحف تذكر عن الكواكب
أنهم يسكرون ويدخنون ليلا ونهارا
ويعربدون ويفسفون في كل وقت وانهم
لا يعرفون ديننا ولا فضيلة ويندفعون
في تيار المذات إلى أقصى حدوده
وان المديرين والرؤساء وأصحاب
الشركات من أغني الناس
واحظهم أخلاقا

ولو كان ذلك كله صحيحا
لكان من أكبر دواعي
العار عندي أن اشترك
في أحد أفلام هوليوود
ولقبضت اجري ولزمت
المسمة . ولكن هل
هذا صحيح ؟

ان صناعة الافلام هي
سادة صناعة كبرى في
أميركا ، وتسمون في المائة
من أفلام العالم مصنوعة في

كيف تصبح كوكباً ناجحاً



هنا كيف بدأ ادموند كوكب
السينما الساطع بالتمثلة الحساء ليليان ناشمان
كان زواجهما نقيحة حب سريع من
السنة الأولى و لكنه كان حاداً حتى رجع
بعد ثلاث سنوات بين دور رئيسي
مع كوكوب كواله في رواية مؤثرات
في ستوديو نارامونت في نيويورك وفي
دات ليلة ذهب يروح عن نفسه فتمت هذه
ملهى زيجته فولير

ورأى بين الفتيات الراقصات ليليان
ناشمان فآخذ يجالها وهام بحبها في
الحال وقال يحدث أحد اصدقائه :
«أود أن أقابل هذه الفتاة واتعرف

وكيف لم يسمع أن يخالها في
تلك الليلة

ومرت الايام

ولكن الاقدار ارادت غير ذلك فلستدعى
احد للسارح الكبرى ادموند وعهد اليه
تمثيل الدور الرئيسي في إحدى الروايات
وفي إحدى الحملات النهارية كانت ليليان
ناشمان بين المنفرجات فلما رأت ادموند على
المرح أخذت يجاذبته وهامت بحبه وقالت
تحدث احدي صديقاتها : «أود أن أقابل
هذا الفتى ادموند واتعرف به»

وتشاء الاقدار أن يسمع هذه الجملة
صديق ادموند الذي باح له ادموند بحبه
ليليان فكان واسطة التعارف وفي الحال
اشتعل القلبان بالغرام ولم تمر شهور قليلة
حتى كانا زوجين سعيدين

وحدث بعد ذلك من النجاح ما
صادفه في حياته التمثيلية ووبعزوه الى شروط
عشرة اتبعها وهو ينصح لكل من يود ان
يفتح ككوكب سينمائي أن يتبع هذه
الشروط وهي :

اولاً - انس آلة التصوير

ثانياً - اهتم بتقيد الناقدين ، فهم اما
مخلصون يظهرون لك عيبك لتلافيه ،
واما مفرضون يتلمسون أقل عيب في فك
لتجسيمه ، وعلى الحاليتين فهم يكشفون لك
عن عيوبك التي لولام للبث غارقة فيها
فلا يجب أن تهمل ملاحظاتهم وانتقادهم

ثالثاً - كن طبيعياً ولا تخرج عن
طبيعتك

رابعاً - لا تتوان عن السير كما يأمرلك
المخرج تماماً ولا تثبت برأيك

خامساً - لا تكن ثثاراً ، ولا تكثر

الحديث عما عملت وعما ستعمل .

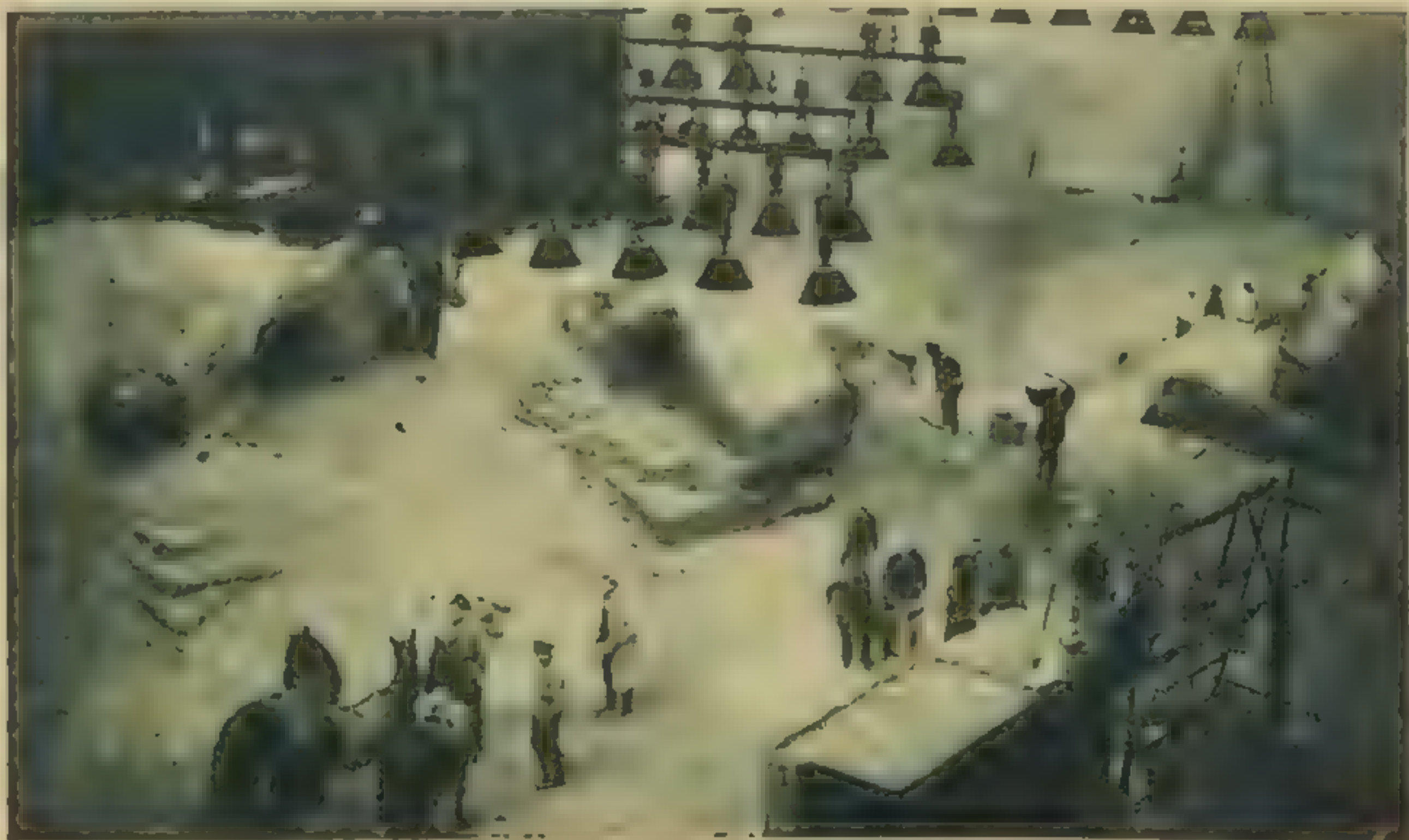
سادساً - تعلم ان لا تتأثر بالمدح
والاطمان

سابعاً - اياك والغرور ، فان امهر
الممثلين وأكثرهم تجربة مازال في حاجة
للتعليم

ثامناً - لا تحاول أن تظهر على رفاقك في
الفيلم وان تكون بارزاً دونهم في أنساء
التمثيل فان ذلك يشوه تناسب الرواية
ويجعله اضحوك أكثر مما يجعلك بارزاً

تاسعاً - ضع كل قلبك وجهدك في أي
دور تمثله ولو لم يكن يعجبك

عاشراً - كن هادئاً في الاغصاب حلماً
واسع الصدر



نتیجہ

المسابقة السينائية سلاح
الحلقة **H.P.** ه.ب

三、

- ١٠ علي احمد هدية : ص. ب ٣١٩ بورسعيد
١١ محمد حسن السيوفي شارع ابو الحسن ٥
١٢ محمد عبد الله القرني حوش قدم منزل عمره
١٣ ١٦ ، لمورية مصر
١٤ عبد الفتاح جالي ضابط مباحث مركز
الحلزة
١٥ يوسف امين محمد بمبيل الروسة عصر
١٦ امين وهى عبد الله للساحة المصرية
١٧ فاضل حوروي عسلحة ريد قنا
١٨ عبد المنعم ابراهيم ينزركه مصر الحلزة
١٩ محمد حسن عبد الرحيم شارع الزيا ٥٧
٢٠ محمد عبد الله شارع محمد الخامس
بورسعيد
الرجاء من القريبين بمصر الحضور لاستلام
مواثيقهم وسفوف الاشارة المحرك الرابع
سبر مصر جائزه

وبدا الميل في ... حبيبه هذه وسكنت
...
(العواثا) ومرت الأيام فذا صاحبة القرب
...
...
وتعكك العراء من تحتها ...

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

يا أمي ! حدثك من معي ومضى
 من المثلث مني في البحر و
 من شريك في . . . كان في
 ذلك هذا . . . مني . . . من
 و . . . قال الكافي . . . فهل يأتي اليوم الذي
 . . . (الاستديوهات) متفجرة بين ضهرانيد
 وشريك الحفة متفجرة في واديا ؟ وهل هذا
 اليوم بعد أم قريب ؟

[illegible]

في شارع نواد الاول منزل كبير كانت
الحكومة المصرية قد استأجرته بئسهم وهدوه
تحتد منه داواً مساهمه سمو ولى عهد اعنت
حيى زيارته الاخرة لمصر . . هذا انزل
تملكه البدة زيدة هاتم الحكم وهي صديفة
حبه فلم لا تتقدم هذه
و
و
و
و

قريباً مابقة لمرادهم
فؤاد البينا و تامل

في عالم المسرح

فرقة - ممبئی

كان من المنتظر أن تعود فرقة رمسيس
من رحلتها في الاسوع الماضي والآن
رأى ان عدة ليل بعت في أنحاء
وضطرت الفرقة معها الى إحياء حملات
تمثيلية أخرت قدومها أياما
هذا وقد كثرت علما أسئلة الناس
وكلها ترمي الى طلب معرفة الموعد الذي
تصل فيه فرقة رمسيس
وحوائط على ذلك تقول ان المعلومات
التي لديها تبث على التأكيد بان وصول
الاستاد يوسف وهبي وفرقة الى القاهرة
سيكون في منتصف الساعة الحادية عشرة
من مساء اليوم السبت ٩ يوليو سنة ١٩٣٢
هذا اذا لم يحدث حديد تضطر معه الفرقة
الى البقاء أياما أخرى في دمياط

شرط و حد

عن مصر
طلعت شركة هـ موهـ هـ
الامر بكية الى حـ
لا حـ عن مصر
بناظر التي تلقى نظراً
الديار سامعين أو
وتقول الشركة في كتابها ان السياربو
الذي وضعته لهذا المرض قد تم وضعه وام
راغبة في بدء التصوير في أوائل شهر نوفمبر
القادم . هذا وقد سبق أن وفدت الى مصر
السيدة زوجة المستر شارل هربوت القائم
بأعمال مدير الشركة وتحدثت الى بعض
ولاة الامور في شأن الفلم المذكور . وأخيراً
وصل كتاب الشركة الذي ذكرناه آنفاً
وقد طرحت وزارة الداخلية لشركة
بأخذ مناظر الفلم الذي نحن بصدده على ان

فرس من فرس فرس فرس فرس
 فرس فرس فرس فرس فرس
 فرس فرس فرس فرس فرس
 فرس فرس فرس فرس فرس

[illegible]

الى الصبرة عفيفة راتب

[illegible]

وقد قدم وفد اخمية يتسلم التماس
من اخميين من بني قيس بن عيلان
كره جمعية بني قيس بن عيلان
كان ان حضرة زوجها الشيخ حامد مرسي
تقدم بكلمة شكر الى مندوب اخميين
لهم التوفيق في عملهم خدمة النيل في مصر
وتشجيع الصائمين به

و ما فتناه أُمراء

وفي نفس الليلة كانت مطربة المدرس
السيدة فتحية أحمد تنقع موسيها الفاني في
ديون رمسيس بالزمالك فتوافد الجمهور
زرافات يشعها ويستحبها على واصل الفاء
عد فترة طويلة وضمت فيها طعنها : الامير

فرقة الكبار

وكانت أمس الأول الى رحله في وجدة
والتي هي ... يسوع واحد ثم تيمم شطار
في مدينة في مسقط شهر يوليو الجاري
حيث عطف الرجل في كارهة ...
ونزل به الى نهاية أغسطس الى ...
لها تجاها وتوفيقاً عودها الى ...
كل صيف

في مدينة المراكشي

يعمل احمد اودي عسكر الآن مهمة
ونشاط لا يجاز المسرح الذي
للممكن من اوتاحه في منتصف
الحري حيث يعمل ورقة ومسير
من ذلك التاريخ - مرة هناك -
أما مواعيد الحملات فتتكون مبكرة
في الساعة من مساء كل
يوم وسعي في عام العاشرة .

«الكواكب» في الاسكندرية

مهرل • تحت عنوان القمر

شعرت و الكواكب و في عيدها
السابق كلمة للاستاد عبد المعطي حمادي
مؤسس شركة و فيلم نهضة مصر و يرد بها
على الكلمة التي كتبناها في رسالة
الاسكندرية منذ ثلاثة أسابيع حول اخراج
النسخة الناطقة من شريط و تحت ضوء
القمر و
والاستاذ يقول في كلمة الشكر

بيني وبينك

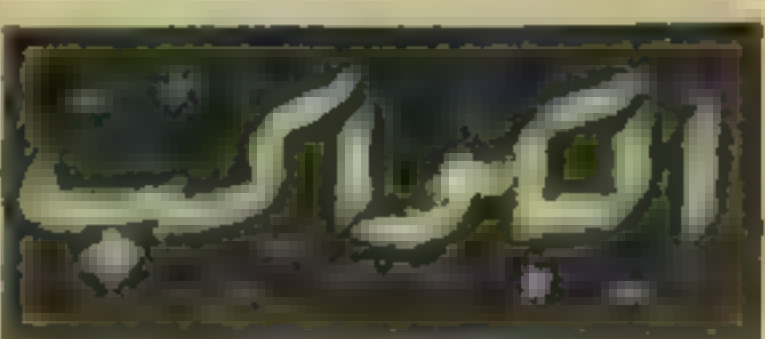
من الآن فصاعداً يرسل كل سؤال
للاستاذ محمد عبد الوهاب كبرى

١ - تمثين الثانية الأعداد الأولى من عدة
الكواكب وكيف ترسل القود إلى الإدارة

٢ - كم ثمن الثانية الأعداد الأولى من عدة
الكواكب وكيف ترسل القود إلى الإدارة

٣ - كم ثمن الثانية الأعداد الأولى من عدة
الكواكب وكيف ترسل القود إلى الإدارة

٤ - كم ثمن الثانية الأعداد الأولى من عدة
الكواكب وكيف ترسل القود إلى الإدارة



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة مصر الدوارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

لإدارة بشارع الأمير قدادار أمام عمارة
من شارع كوبري قصر النيل

هبة خديجة وليكي لم أجدا ان العنوان أي
النوار المدينية مع الرواية . طبعه
عطيت الرواية هذه العنوان :

بنيامين

١ - لماذا لا تخذ
روايات مصرية على حسابها ، وهي شركة وطنية
كبرى رأس مالها ثلاثون الفا من الجنيهات ولها
من الآلات والعمال والمصورين
ما يكفل نجاح رواياتها .

٢ - ماذا تم في العلم الذي ستفرجه السيدة
هبة رشدي وهل سيكون ناسكاً ؟

٣ - يقولون إن الحكومة ستمنح ممثلي
واصحاب الاعلام المصرية اعانة مالية كبيرة .
سيتشارك في هذه الاعانة الاعان الذين
روايات مصرية مثل شركة « كوندور فيلم »
و « شركة الاعلام المصرية » الذين اخروا
« الكواكبين » و « ١٠٠١ » أم ستخصص
لمصريين فقط ؟

٤ - هل ثمن الآلة اللاقطه الناصقة كبير جداً
وما تقاها على وجه التفرير ، ولماذا لا تنحصر
شركة مصر للتشيل والسبا آلة ناطقة ؟

٥ - هذا ما يدعش
(الكواكب)

٦ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
٧ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

١ - لماذا لا تخذ
روايات مصرية على حسابها ، وهي شركة وطنية
كبرى رأس مالها ثلاثون الفا من الجنيهات ولها
من الآلات والعمال والمصورين
ما يكفل نجاح رواياتها .

٢ - ماذا تم في العلم الذي ستفرجه السيدة
هبة رشدي وهل سيكون ناسكاً ؟

٣ - يقولون إن الحكومة ستمنح ممثلي
واصحاب الاعلام المصرية اعانة مالية كبيرة .
سيتشارك في هذه الاعانة الاعان الذين
روايات مصرية مثل شركة « كوندور فيلم »
و « شركة الاعلام المصرية » الذين اخروا
« الكواكبين » و « ١٠٠١ » أم ستخصص
لمصريين فقط ؟

٤ - هل ثمن الآلة اللاقطه الناصقة كبير جداً
وما تقاها على وجه التفرير ، ولماذا لا تنحصر
شركة مصر للتشيل والسبا آلة ناطقة ؟

٥ - هذا ما يدعش
(الكواكب)

٦ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
٧ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

٨ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
٩ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

١٠ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
١١ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

١٢ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
١٣ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

١٤ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
١٥ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

١٦ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
١٧ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

١٨ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
١٩ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين

٢٠ - قبل لنا قبل قيام السيدة برحتها انها
سوف تصل اثناء تنبها على النقاط بعض مناظر
العلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة
٢١ - الغرض من الاعانة تشجيع المصريين



أزول حبة فاخترة شعركم نبيل

والوحيدة الفاخرة حقيقية التي تتابع بمجد السبع
تضاهي بل تفوق الأصناف التي تتابع بسبعة غروش

أخرجت سنة ١٩٢٠ فكانت الأولى من نوعها
وأغلبية الأصناف التي ظهرت بعدها جاءت مقلدة لها
ودونها دخاناً وصناعة ومظهراً

وكما زاد المقلدون زاد رواج التجارة الفاخرة الحقيقية نبيل وسيرة فابريكة

سجابر الدكتور البستاني الوطنية

منشأة صناعة التجارة الفاخرة المصرية بمصر

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش المجيب الذي يستأصل بوجات
الشعر الأبيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر إلى منبتة ورونقه وجماله الطبيعي ، حذار ايها السيدة وحذار ايها الشاب الذي
ظهرت عليه امراض الشعر الأبيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية المرنجية اخرى فان عاقبة ذلك مريان العدوى الى جميع شعر
الرأس فيبقي بسرعة ، اكتب الى بومباي الان واطلب حور هند الاكسبر النباني العجيب واغسل شعر رأسك جيداً وادهن منه بضع مرات
فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب الهندية « حور هند العجيب الجميل الرائحة » للتوالت لتطويل الشعر لتجديده . لنموثة
لخاوته . لتزيينه . لمدد تساقطه . للصلابة لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتفتيته . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في أنحاء الهند
ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الأبيض الادود وصديق الشاب التمس الذي ظهرت عليه امراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد
الاف الرسائل ترد اسبوعياً من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند يطلب زيت الشعر الهندي العجيب . بعشرة ايام يمكنك الحصول
على مالوبك فقط برجوع البريد الهندي - نحن ٤ زجاجات (وزن ربع كيلو الزجاجة) ٥٠ قرشاً صاغاً وترسلاً اذن بمرور عشرة ايام
او ثلثات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقائك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خلاص المصاريف مما
الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.

المكتبة ترسل قمتها مجاناً
خالصة اجرة البريد لكل من يطلبها

الثنى ٦ ادب صريح او كتاب المغن
كتاب من الطالب الامين
مكتبة الوفد ومطبخها
بأول شارع القلبي بمادة سوق خضار
باب الاوق تليفون ٥٥٨٩٨ بمصر
وبالمكتبة تشكيلة كبيرة وردت حديثاً من
افلام افرشرب وأيدي ريش عاج وأظرف
وجوانات وجميع ادوات الكتابة بأسعار
زهدية جداً

فل وقصص اخري الثمن ٦

مع مقدمة فحلبية لعماس محمود العقاد



ملكة الرقانة

اليدى بديعة مصابني
الثلاثاء ماتيتيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم
حلقة رقص للجسمود
اوركترا حازيانه

حديقة يدعي بكازنو الكورنى الانجليزى بالبحيرة

وصلات طرب من شهرات المطربات

رواية صاحبنا الثانى

فوديل فصل واحد بقلم الاستاذ يدعى
السيرة بديعة مصابني. الاستاذ بشاره واكيم. الوندية. فرقة مزاى ١٨ راقصة
زوزو. امتثال. ميمى. كريمة. فتحة

ابتداء من الاحد ١٠ يوليو
رقصة حوريات مراکش

قريباً معركة الزهور



بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدايق غناء زهورها يانة ورياحيتها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى - رقص شرقي وافرنجى - اركسترا - يوم السبت ٩ والاحد ١٠ يوليو

متلوجات من
السيرة ماري منصور
رقص شرقي من

برية أمير
كل خميس واحد حلقة نهادية الساعة ٦
وكل اثنين حلقة نهادية للسيدات

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيرة فتيحة احمد

على نخت من كبار الوسيقين
مع ادخال تجديدات على النخت

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

ادرين ايمس
في توب استمام بيتك

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

P1319-149

العدد ١٦
الدشبن ١١ يولييه ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

علم

AL KAWAKEB - Cairo 11 July 1932 - No. 16

ملحق فني للمصور



مادج ايمانز
في مرثف نكلين لاني

The American University in Cairo